

EST. 2015

L OISEAU

PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© Benjamin Hoffman

L'Oiseau, 25 rue Beautreillis - 75004 Paris
loiseauparis.com
contact@loiseauparis.com
+ 33 6 60 48 96 72

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

EXPOSITION

TESTAMENT MANOUCHE

Photographies de **Benjamin Hoffman**

Du 12 mai au 11 juin

Vernissage le 11 mai à partir de 18h

À la rencontre de la jeunesse manouche d'aujourd'hui.
Lorsque la culture disparaît, le peuple disparaît.

Testament manouche est une plongée dans le monde des adolescents et des jeunes adultes de la communauté manouche. En se sédentarisant, en abandonnant sa langue et en adoptant les codes d'une vie urbaine moderne, la nouvelle génération connectée fait front aux anciens qui ne comprennent pas ce monde en perpétuelle mutation. Quel est l'avenir de ces citoyens français, de leur culture ? Les Manouches vont-ils disparaître ? Testament manouche met en lumière l'histoire des Tsiganes français d'aujourd'hui et nous permet de comprendre mieux ce long et douloureux processus d'assimilation qui, nivelant les spécificités culturelles, soumet peu à peu les minorités à un modèle uniforme mondialisé.

Les questions de territoire et de communauté sont au coeur du travail de Benjamin, qui nous révèle ici un sujet peu connu du grand public, et dont le traitement médiatique véhicule souvent de sombres images. Louis de Gouyon Matignon, dont le texte fait la préface du livre, nous explique qu'il a trouvé bien plus qu'une musique, qu'une langue, qu'une communauté auprès des Manouches : une âme. Sur ce fantasme des Manouches, Benjamin y pose des images, soulève des questions, apporte de la douceur, de la compréhension. *Testament Manouche* n'a pu naître que d'un respect et d'une confiance mutuelle, qu'il a fallu acquérir au fil des mois. De ces relations, avec les anciens, la jeunesse, la religion, les traditions, Benjamin nous livre un travail d'une tendre humanité. Chaque image nous raconte une histoire, nous interpelle, nous fait sourire, apporte des clés. Un chien, un shetland surgissant de nulle-part, une chasse au sanglier, une bénédiction de futurs mariés à plusieurs mains par des pasteurs, un masque d'extraterrestre, autant de scènes, des cadrages serrés, qui nous plongent avec pudeur dans cette communauté, dont l'âme est en anger.

Benjamin Hoffman est photojournaliste et réalisateur de documentaires. Il travaille essentiellement sur les questions de déplacements de populations et de migrations de cultures. Ses travaux sont diffusés dans la presse française et internationale.

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

LE LIVRE



Publié aux **Editions de Juillet**

Sortie **fin mai 2016**

Format 22 X 27 cm - 160 pages intérieures en quadrichromie

Benjamin Hoffman & Louis de Gouyon Matignon

Couverture Cartonnée - dos toilé

ISBN 978-2-36510-047-2

Une signature et présentation du livre seront organisés à l'occasion d'une soirée dédiée à la galerie.

Plus d'informations sur www.editionsdejuliet.com

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

CV

Autres projets en cours - 2016

Retourner, film documentaire

• Aujourd'hui, des millions de migrants subsahariens ont tenté l'aventure pour l'Europe. Tous avaient quitté leur pays d'origine à la recherche d'une vie meilleure. Mais avec les dernières politiques axées sur le durcissement des frontières extérieures de l'Union, ils n'ont pu accéder au Vieux continent. Alors ils sont revenus... Mais à quel prix? Rentrer chez soi les mains vides, c'est être considéré comme «la honte» de sa société. Car un migrant qui «part en aventure» c'est toute une famille derrière qui se sacrifie psychologiquement et financièrement. Difficile d'accepter que celui sur lequel on a tout investi puisse rentrer bredouille. Certains ont tenté l'impossible retour.

Auteur et réalisateur. Produit par Empreinte Digitale

90 secondes, film documentaire

• Le 8 mai 1902, la ville de Saint-Pierre en Martinique est rasée en quelques instants lors de l'éruption de la montagne Pelée. Les 30.000 habitants de Saint-Pierre disparaissent avec elle. Un siècle plus tard, la ville a été rebâtie, différemment. Subsistent quelques ruines, et des lointains descendants des victimes. Le film 90 secondes narre la relation particulière qui lie les habitants à la montagne, incarnation d'une nature incomprise et jamais respectée.

Directeur de la photographie. Film produit par Cinétévé pour France Ô.

Devil's advocate, film documentaire

• Panique juridique qui fait suite aux attentats du mois de novembre en France. Des prévenus qui sont arrêtés à leur retour de Syrie. Devil's advocate est un long métrage documentaire qui retrace le parcours vers la radicalisation de jeunes hommes issus de l'agglomération parisienne et suit l'avocat de l'un d'entre eux attaché à la défense des droits inaliénables de son client.

Directeur de la photographie. Film produit et diffusé par PBS (Télévision publique américaine).

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

Principaux projets

A Two-way street, court-métrage documentaire

• Il reste moins de 20 Juifs à Calcutta (Inde) et l'ensemble de l'héritage patrimonial est désormais entretenu et maintenu en vie par la communauté musulmane. Les gardiens des synagogues sont des familles musulmanes depuis des générations. Dans l'école juive de Calcutta, l'essentiel des écolières sont de jeunes musulmanes. A Two-way street est un court métrage sur la relation privilégiée entretenue entre Juifs et Musulmans en Inde. Auteur et réalisateur. Film diffusé sur Al-Jazeera English - 2015

Beta Israël, les derniers Juifs d'Ethiopie

• Ce sont les derniers Juifs d'Ethiopie. Plus de 20 ans après l'opération Salomon qui permit à des dizaines de milliers de membres de ce groupe de regagner la Terre Promise, une poignée d'entre eux attend toujours de pouvoir émigrer en Israël. Leur exode est particulièrement complexe car ils ont été convertis au christianisme au cours des siècles précédents. Le livre 'Beta Israël' raconte ce dernier exode des Juifs d'Ethiopie. Ce projet a fait l'objet d'un livre, présenté au prix des correspondants de guerre à Bayeux, et de nombreuses diffusions dans la presse (Canal+ , Arte, Europe 1, La Vie).

Kinderlekh

• A travers la préparation d'une pièce de théâtre, les élèves de CM1 d'une petite ville de Bourgogne découvrent et nous font redécouvrir un épisode tragique de la seconde guerre mondiale avec leurs yeux d'enfants, espiègles et authentiques. Une belle leçon de transmission de mémoire.

Directeur de la photographie sur le documentaire Kinderlekh (52'). Diffusion au premier semestre 2013 sur France 3.

Collaborations

Ecole MJM, Paris : enseignant en photographie documentaire et animateur d'ateliers de photoreportage.

Le Parisien Magazine, Al Jazeera, France Télévisions, Ever Magazine, 1, Rukh Magazine, Libération : contributions régulières comme photographe ou réalisateur.

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

Images libres de droit, disponibles sur demande



© Benjamin Hoffman

EST. 2015

L OISEAU

PARIS

Qui est L'Oiseau

L'Oiseau a ouvert ses portes en septembre 2015, avec l'ambition de montrer une photographie exigeante, en mouvement.

Le lieu, intimiste et propice à l'échange, a été fondé par Benjamin Loyseau, photo-reporter, qui après avoir vécu plus de 15 ans à l'étranger (Asie, Kenya, Liban...) et traité des sujets au long cours, a souhaité par cette initiative proposer un lieu ouvert aux photographes, agences, collectifs, à la presse. Un espace de dialogue, où se retrouver pour discuter, innover, inventer, ensemble.

La programmation de L'Oiseau s'ouvre au photojournalisme, mais aussi à une photographie plus expérimentale, joueuse, narrative. Elle défend des travaux d'auteur, des sujets qui font sens, des investissements humains.

La collection privée de Jean-François Leroy (Festival Visa pour l'Image) a inauguré la galerie, s'en est suivi le lancement du livre *Kotchock* aux Editions Robert Laffont d'Olivier Jobard et Claire Billet. Les mois suivants, L'Oiseau a accueilli et soutenu les expositions suivantes : *Dusha + ICONS* de Davide Monteleone, *Beyrouth 75-15* de Stéphane Lagoutte, *WALLS 01* avec Ljubisa Danilovic, Grégoire Eloy, Guillaume Herbaut et Christopher Morris, et enfin *Chiens de fusil* de Léa Habourdin.

Benjamin Loyseau a dans un premier temps mené la direction artistique de concert avec La Petite Poule Noire. Après quelques mois riches en échanges et idées, Benjamin collabore désormais avec Morgane Baer. Passionnée par la photographie, et après avoir travaillé au sein de galeries et collectifs de photographes, elle intervient dans le monde de la photographie documentaire et contemporaine pour accompagner et initier des projets favorisant les échanges et la circulation d'images.



© Grégoire Eloy, accrochage de l'exposition WALLS 01