

EST. 2015

L OISEAU

PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



© Léa Habourdin

L'Oiseau, 25 rue Beautreillis - 75004 Paris
loiseauparis.com
contact@loiseauparis.com
+ 33 6 60 48 96 72

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

EXPOSITION

Les Chiens de Fusil

Photographies de **Léa Habourdin**

Du 18 mars au 23 avril

Vernissage le 17 mars à partir de 18h

C'est au **principe de l'éthologie** que Léa s'intéresse. L'étude du comportement animal et humain, dans son milieu naturel ou non, qui établit que nous agissons dans la parade et la prédation.

A travers des images qui refusent l'évidence, questionnent, repoussent, aimantent, aimantes, Léa observe le rapport à l'autre, leurs flux tendus, nous attire dans un univers sensible, à la limite de l'insouciance, de la transgression. Comme un parfum d'érotisme, naïf.

Un voyage en Lituanie, une rencontre fortuite à la sortie du train. 2008 sera alors la genèse de ce chapitre et forgera le travail de Léa tel qu'il est aujourd'hui.

Les Chiens de fusil regroupe trois corpus : « Cahier de doléances », « book of possibilities », et « Aux Loups ». Cahiers de recherches, schémas, pudeur, intime, bestialité, Léa nous révèle quelques-unes de ses **obsessions**. C'est au travers d'évocations - une empreinte, un animal captif, des cadrages serrés - qu'elle nous raconte une histoire. Son histoire. Une histoire Universelle. Son travail se présente comme une séquence, pressentie comme aléatoire, dans laquelle un dialogue et des analogies s'installent entre les images. Un loup, de la chair, des corps, en mouvement, sans visage, un ours, un œil, une statue...Le travail de Léa est un véritable ballet, un va et vient, entre une **violence bestiale et la sensualité à vif**. Rien n'est laissé au hasard.

Avec ce premier chapitre, Léa nous invite à réfléchir à l'**origine des choses**, à la démarche artistique comme faisant partie intégrante de la construction d'une Œuvre. 30 photographies et reproductions font partie de l'exposition à L'Oiseau, pensée comme une conversation, invitant le spectateur à s'appropriier l'espace, le fantasque, les courbes, l'ordinaire, le désir.

Récompensé par le Prix Maison_Blanche en 2014, ce travail a fait l'objet d'une exposition à la galerie MAD à Marseille puis d'un livre aux Editions Le Bec en l'air en 2015. Un cycle d'expositions lui est consacré par le Centre culturel Français de Lituanie à partir de mars 2016.

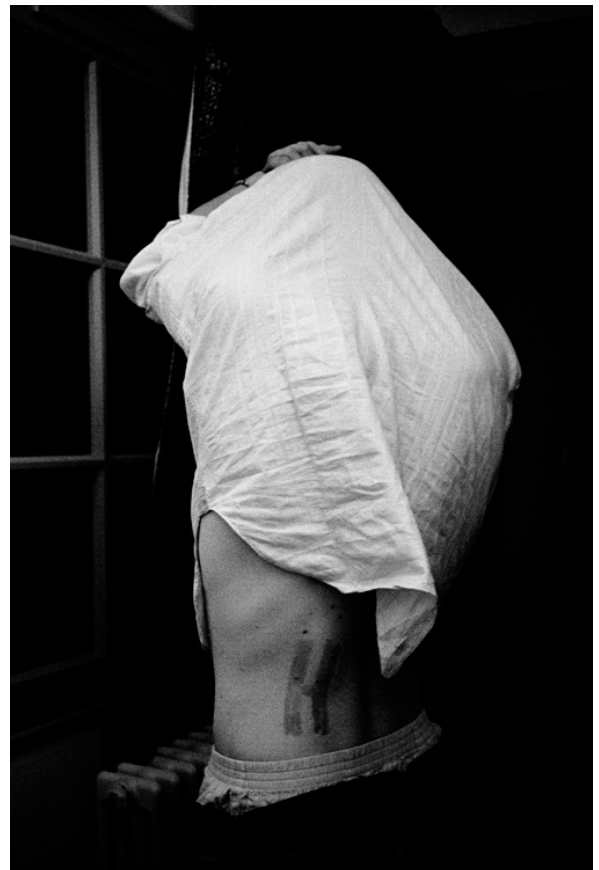
Née en 1985, Léa Habourdin a étudié l'estampe à l'Ecole supérieure d'arts et industries graphiques ESTIENNE à Paris, puis la photographie à l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles. Elle est lauréate en 2011 du prix du jury des Boutographies et de la Bourse du talent à la BnF. Puis en 2014 de la Carte Blanche PMU en binôme avec Thibault Brunet, qui a fait l'objet d'une exposition au BAL et d'un livre « Les Immobiles » chez Filigranes.

EST. 2015

L O I S E A U

PARIS

Images libres de droit, disponibles sur demande



EST. 2015

L OISEAU

PARIS

Qui est L'Oiseau

L'Oiseau a ouvert ses portes en septembre 2015, avec l'ambition de montrer une photographie exigeante, en mouvement.

Le lieu, intimiste et propice à l'échange, a été fondé par Benjamin Loyseau, photo-reporter, qui après avoir vécu plus de 15 ans à l'étranger (Asie, Kenya, Liban...) et traité des sujets au long cours, a souhaité par cette initiative proposer un lieu ouvert aux photographes, agences, collectifs, à la presse. Un espace de dialogue, où se retrouver pour discuter, innover, inventer, ensemble.

La programmation de L'Oiseau s'ouvre au photojournalisme, mais aussi à une photographie plus expérimentale, joueuse, narrative. Elle défend des travaux d'auteur, des sujets qui font sens, des investissements humains.

La collection privée de Jean-François Leroy (Festival Visa pour l'Image) a inauguré la galerie, s'en est suivi le lancement du livre *Kotchock* aux Editions Robert Laffont d'Olivier Jobard et Claire Billet. Les mois suivants, L'Oiseau a accueilli et soutenu les expositions suivantes : *Dusha + ICONS* de Davide Monteleone, *Beyrouth 75-15* de Stéphane Lagoutte, *WALLS 01* avec Ljubisa Danilovic, Grégoire Eloy, Guillaume Herbaut et Christopher Morris.

Benjamin Loyseau a dans un premier temps mené la direction artistique de concert avec La Petite Poule Noire. Après quelques mois riches en échanges et idées, Benjamin collabore désormais avec Morgane Baer. Passionnée par la photographie, et après avoir travaillé au sein de galeries et collectifs de photographes, elle intervient dans le monde de la photographie documentaire et contemporaine pour accompagner et initier des projets favorisant les échanges et la circulation d'images.



© Grégoire Eloy, accrochage de l'exposition WALLS 01